

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：丁
科 別：
名 次：第二名
作 者：陳爛綦
參賽標題：傾城之戀之鴻鸞禧
書籍 ISBN：9789573305439
中文書名：傾城之戀
原文書名：
書籍作者：張愛玲
出版單位：皇冠文化
出版年月：2008 年 10 月
版 次：54 刷

一●相關書訊：

婁家是近年突發跡的暴發戶，雖說是暴發戶，婁先生卻也長袖善舞，極為能幹，恰與元配那不識大字，不問世事的典型中國傳統女性形成極大對比。因此婁先生打從心裡瞧不起太太，連帶影響了兒女，使得婁太太在家中空有太太名號，實則地位低下。

此篇雖名為〈鴻鸞禧〉，首段也以婁家大少爺-大陸的婚禮為開頭，但實則以婚禮的種種細節引出婁太太的無能、先生的不耐與兩人的不合適。雖總被投以睥睨的眼光，婁太太仍以他「太太」此名義在許多芝麻小事上故作姿態，想藉此穩固自己的地位，重獲他人尊敬，但受限於本身庸俗，而無法登大雅之堂。

對於婁太太而言，她的婚姻是場悲劇，而兒子的婚姻是場鬧劇。悲的是自身的矛盾及丈夫的偽善；鬧的是這是場沒有主角的婚禮，人人皆自詡為主角，各自心懷不軌地為不同目的前來。婚禮？不過是個再合理不過的幌子罷了……

二●內容摘錄：

她向來多嫌著旁邊的人的存在，心裡也未嘗不明白，若是旁邊關心的人都死絕了，左鄰右舍空空的單剩她和她丈夫，她丈夫也不會再理她了；做一個盡責的丈夫給誰看呢？她知道她因當感謝旁邊的人，因而更恨他們了。（p.40）

一屋子人全笑了，可是笑得有點心不定，不知道應當不應當笑。婁太太只知道丈夫說了笑話而沒聽清楚，因此笑得最響。（p.49）

上了年紀的太太們悄悄站到後面去，帶著慎重的微笑，彷彿雖然被擠到注意力的圈子外，他們還是有一種消極的重要性，像畫卷上端端正正的圖章，少了它就不上品。（p.47）

三●我的觀點：

在我們身處的時代中，性別意識高漲，男女平權的訴求不絕於耳，追求性

別真平等的抗爭活動如火如荼，或許對你我而言，這簡直再稀鬆平常不過了！那是肇因於我們坐享其成，不費吹灰之力便獲得此珍寶。但，是否曾經設想過在舊時代裡飽嘗不平等對待的女性，滿腹委曲，向誰訴說？滿腔不甘，何處宣洩？滿眶淚水，何時才可傾洩？

現代女性自主性高，勇於追求夢想，即使缺少男性肩膀依靠也無妨；甚至樂於當個無牽無掛、無拘無束的單身貴族。一個人的生活往往引起許多人的欣羨、嚮往，渴望那自由自在的清新空氣。然而，「單身貴族」在舊思想裡是非常不入流的，總被貼上負面標籤，對當時女性而言，適婚年齡而尚未出嫁是莫大的悲哀，代表著它的價值需由他人來下定論。但相對的，結了婚就可從此遠離他人蓄意的譏笑，過著幸福快樂的日子嗎？其實未必如此，舊時男性基於大男人主義，為了好好控制妻女，衍生出一套貶低婦女地位、限制婦女行蹤、囚錮婦女思想的「道德規範」，要求婦女大門不出，二門不邁，在家當個嫻靜的大家閨秀，美其名是保護，不拋頭露面，實則斷絕她接觸外界訊息的機會。其中最極端的手段便是剝奪女性受教權，形成一股「女子無才便是德」的風氣，以藉此鞏固男性的崇高地位，卻要女性肩承過多繁瑣的道德禮教，這對當時女性是十分不公義的！女子要三從四德，男人卻可有三妻四妾，這，豈不怪哉？

誠如文中的婁太太，由外表看來，她是個新時代女性，手拿洋傘，臉上戴著新式眼鏡；但深究其內在，仍留有那迂腐時代的遺毒—不識大字、不問世事，雖不至大門不出二門不邁般封閉，卻也無法與外界接軌。想為媳婦做雙鞋並重拾自信心，卻又遭受丈夫兒女恥笑，婁太太處於此矛盾的大環境，期望女性專心侍奉丈夫，卻又希望她識大體、有才幹。而對婁太太而言，丈夫是她的天地，她的生命，她的一切！儘管丈夫討了姨太太回家，對待她的態度一日比一日惡劣，甚至將對她知識不足的厭惡毫不隱藏地表現出來，面對丈夫，還是得換上笑盈盈的面具，再多的委屈、心酸及不甘也只能和著淚水，默默地，不著痕跡地，吞下……

身處當代，我們了解婚姻所需的慎重性，更了解女性自主的重要性，看待每件事，自然會以現代思潮來下評論。〈鴻鸞禧〉一文中的年代恰巧介於新舊交替的民國初年至民國中期，在此尷尬時期，許多事也有了灰色地帶；說迂腐，卻又透露著些許開明；說保守，卻也包含著新氣象。這新舊之間，多的是無法適應的無奈，更多的是努力追尋的勇氣。「前人種樹，後人乘涼」，現今我們得以安然度日，全是以前人的經驗與失敗所堆疊而成的；若沒有大男人主義作祟而制定限制女性的種種規範，我們何以了解，過於繁複的禮教會箝錮思想？若非舊時女性隱忍委曲，社會如何維持和諧？如何順利發展至今？不論無奈、委屈、努力或勇氣，都是一艘艘行駛於歷史洪流中的船隻，各自以它特有的方式，奮力前駛，引領著我們，邁向下一階段的開始！

四●討論議題：

假設自己化身為婁太太，該如何運用手邊資源，或把握何種機會來充實自身能力，使他人信服，揮別大家的恥笑，讓丈夫對自己刮目相看？